

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de agosto del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-290-B-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Sexto Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Quinto producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en los conciertos en Fraijanes, Villa Nueva y Ciudad de Guatemala, así como el repertorio de sábados clásicos a ejecutar con los solistas de esta ocasión.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de agosto.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de agosto.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de agosto.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el "Cuarteto Primavera", basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

Para el año 2025, el Festival Nacional de Música de Cámara se ha propuesto como meta la realización de 24 conciertos, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos, consolidándose, así como una plataforma para la difusión y fortalecimiento de la música de cámara en Guatemala.

Cuarteto Primavera

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla, Sacatepéquez, Peten, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango Alta Verapaz, Baja Verapaz y dentro del departamento de Guatemala en Municipios como Fraijanes y Villa Nueva.

Presentaciones

1. Concierto en Lobby de la Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 06 de agosto de 2025.

El recital se realizó a las 10:00 a. m. en el vestíbulo de la Gran Sala del Teatro Nacional, como parte de la ceremonia de apertura del "Festival de Junio". Este evento, que tradicionalmente se celebra cada año en dicho recinto cultural, tuvo que ser reprogramado debido a trabajos de restauración en el techo y otras áreas del edificio, trasladando así sus actividades al mes actual.

Durante el acto protocolario, el Cuarteto Primavera ofreció una breve pero significativa participación musical, en presencia de diversas autoridades gubernamentales. Estas mostraron gran entusiasmo y receptividad ante las interpretaciones, que incluyeron piezas representativas de distintos estilos, épocas y regiones del mundo. Uno de los momentos más destacados fue la interpretación de "Luna de Xelajú" de Paco Pérez, obra emblemática del repertorio guatemalteco, reconocida por su profundo contenido emocional y patriótico.

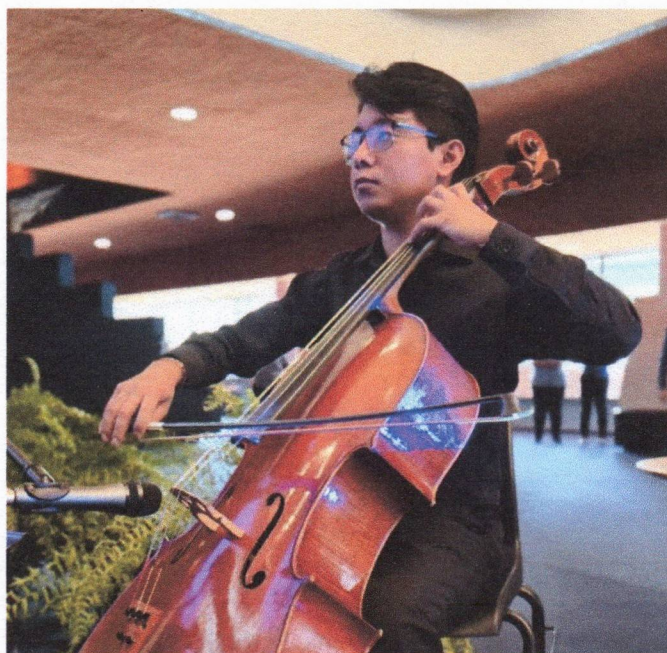
Al concluir la presentación, varios de los asistentes se acercaron para dialogar con los integrantes del cuarteto, interesados en conocer próximas fechas en las que puedan disfrutar de nuevas selecciones musicales dentro del marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.



Cuarteto Primavera previo a la presentación en el Lobby de la Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.



Cuarteto Primavera durante la presentación en el Lobby



Chelista del Cuarteto Ulises Chuc en el Concierto

2. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. "Sábados Clásicos con el Cuarteto Primavera". 09 de agosto de 2025.

El concierto tuvo lugar en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, a las 17:30 horas. Esta presentación formó parte del programa mensual "Sábados Clásicos", una iniciativa a través de la cual el Cuarteto Primavera interpreta obras del repertorio académico con el objetivo de acercar al público guatemalteco a la riqueza musical del cuarteto de cuerdas, así como brindar la oportunidad de escuchar a destacados solistas e invitados especiales.

En esta ocasión, se contó con la participación del cornista Jenery Castillo y de maestros internacionales que forman parte del Festival del Corno en Guatemala 2025. El programa incluyó obras como dos sonatas para corno y cuerdas del compositor Luigi Cherubini, la pieza "Remembranzas Criollas" del maestro guatemalteco Dieter Lehnhoff y el tradicional "Vals Xelajú".

Esta edición especial de los Sábados Clásicos fue enriquecida con la presencia de los artistas invitados del festival mencionado, aportando variedad y excelencia a la velada. La audiencia se mostró entusiasta y conmovida ante cada una de las interpretaciones ofrecidas por el ensamble.



Cuarteto Primavera durante su presentación en Sábados Clásicos, el día 09 de agosto.



Público disfrutando de la presentación del Cuarteto Primavera.



Afiche oficial del “Sábado Clásico” del cuarteto Primavera, compartido en redes sociales por el MCD.

3. Concierto en Fraijanes. 14 de agosto de 2025.

Durante la tarde-noche, en las cercanías de la municipalidad de Fraijanes, se celebró un concierto como parte del Festival Nacional de Música de Cámara. Esta iniciativa tiene como objetivo principal acercar a las comunidades guatemaltecas a la experiencia de la música interpretada por pequeños ensambles, destacando que estos formatos, aunque más reducidos que una orquesta sinfónica, poseen una riqueza sonora y expresiva igualmente amplia. Esta configuración permite una conexión más directa y cercana entre el público y la interpretación de cada instrumento.

El programa ofrecido fue cuidadosamente diseñado para incluir una amplia gama de estilos. Se interpretaron obras representativas del repertorio centroeuropeo, con piezas de Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart y Antonio Vivaldi; melodías latinoamericanas como "Por una cabeza" de Carlos Gardel y fragmentos de "María de Buenos Aires" de Astor Piazzolla; así como composiciones guatemaltecas, entre ellas la emblemática "Luna de Xelajú", considerada una de las piezas más representativas del país.

Dado el carácter íntimo del espacio, el Cuarteto Primavera eligió una disposición escénica similar a la empleada en los conciertos de Sábados Clásicos, lo que permitió una experiencia auditiva más envolvente y cercana para el público. La audiencia se mostró especialmente receptiva ante las piezas latinoamericanas y nacionales, mientras que durante la ejecución de las obras europeas se evidenció un ambiente de concentración y respeto, reflejado en el silencio atento de los presentes.



Previo al inicio del concierto en Fraijanes, escuchando las palabras de un representante local



Cuarteto Primavera durante la presentación.



Cuarteto Primavera durante la presentación, donde se aprecia al público.

4. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 21 de agosto de 2025.

El Cuarteto Primavera ofreció un ensayo abierto al público en el espacio conocido como “Pasaje Sexta” del Palacio Nacional de la Cultura, en un horario comprendido entre las 9:00 a. m. y las 12:00 del mediodía. Esta actividad tuvo como propósito principal brindar a los visitantes la oportunidad de conocer de cerca el funcionamiento interno del cuarteto, así como interactuar con sus integrantes en un ambiente de diálogo y aprendizaje.

Durante la jornada, se compartieron detalles sobre los instrumentos de cuerda, técnicas de interpretación, dinámicas de trabajo en ensamble y el proceso de preparación artística. Todo ello estuvo acompañado por la ejecución de piezas musicales que forman parte del repertorio en construcción para futuras presentaciones dentro del marco del Festival Nacional de Música de Cámara. En esta ocasión, el trabajo se centró en la exploración y montaje de obras de autores guatemaltecos, con énfasis en composiciones del maestro Dieter Lehnhoff, así como en piezas influenciadas por el estilo clásico centroeuropeo, aunque escritas en contextos históricos posteriores.

El ensayo contó además con la visita especial de representantes de la embajada de Corea del Sur en Guatemala, a quienes se les ofreció una interpretación de la célebre obra “Luna de Xelajú” como gesto de cortesía y aprecio cultural.



Integrantes del Cuarteto Primavera junto a visitantes de la Embajada de Corea en Guatemala durante el ensayo abierto del 21 de agosto de 2025.



Cuarteto Primavera ensayando piezas guatemaltecas.

Festival Nacional de Música de Cámara
Cuarteto Primavera

Concierto | Sábados Clásicos
Invitados especiales

9 | AGOSTO
17:30 horas

Salón Banderas,
Palacio Nacional de la Cultura

Pronto habilitaremos la boletería **gratuita**

Ensayo abierto

21 | AGOSTO
18:00 horas

Pasaje Sexta,
Palacio Nacional de la Cultura

FESTIVAL de MÚSICA de CÁMARA
PRIMAVERA
Palacio Nacional de la Cultura

Afiche donde se comparten algunas actividades del Cuarteto Primavera en marco del Festival Nacional de Música de Cámara, donde se aprecia la calendarización del ensayo abierto.

5. Talleres (4) y Concierto en Villa Nueva. 28 de agosto de 2025.

Las actividades descritas anteriormente tuvieron lugar en la sede de la Escuela Municipal de Música de Villa Nueva, institución que actualmente alberga a cerca de 80 estudiantes, quienes se forman en instrumentos de cuerda, así como en guitarra, piano y otras especialidades. Las sesiones formativas comenzaron a las 14:30 horas, organizándose en cuatro bloques según el nivel técnico de los participantes. Cada taller tuvo una duración de 30 minutos, con el siguiente desarrollo:

Taller No. 1 (14:30 – 15:00 h): Reunió a la totalidad del alumnado de cuerdas, sin distinción de nivel, para realizar actividades de calentamiento físico, ejercicios de estiramiento y afinación colectiva de instrumentos.

Taller No. 2 (15:00 – 15:30 h): Dirigido a estudiantes en etapa inicial. Se trabajó específicamente en la corrección del agarre del arco y la práctica de escalas en dos octavas dentro de la primera posición.

Taller No. 3 (15:30 – 16:00 h): Enfocado en alumnos de nivel intermedio. El contenido incluyó escalas en dos octavas con cambios de posición, afinación de terceras, y revisión del repertorio de conjunto que se interpretaría en el concierto.

Taller No. 4 (16:00 – 16:30 h): Dedicado a los alumnos más avanzados del programa. Se abordaron aspectos técnicos detallados de la postura de la mano izquierda, detección y corrección de tensiones musculares frecuentes, afinación en posiciones altas y lectura de obras previstas para el concierto.

A las 17:00 horas se celebró el concierto final, que reunió a unas 250 personas, entre miembros de la comunidad, familiares y amigos del alumnado. El Cuarteto Primavera presentó un programa variado, con obras del repertorio latinoamericano, centroeuropeo y nacional. Uno de los momentos más memorables fue la interpretación de “La Primavera” de Antonio Vivaldi, cuya sección solista fue distribuida entre los cuatro instrumentos del ensamble. La interpretación fue recibida con prolongados aplausos por parte del público, que posteriormente capturó en fotografías los momentos compartidos entre el cuarteto y los estudiantes en escena.

Al finalizar la presentación, se abrió un espacio informal en el que los asistentes pudieron acercarse para expresar sus felicitaciones, intercambiar impresiones, y tomarse fotografías junto a los músicos invitados, consolidando así un vínculo directo entre la comunidad y el proyecto musical.



Chelista Ulises Chuc impartiendo uno de los talleres a los estudiantes de la escuela de música de Villa Nueva.



Alumnos participantes de uno de los talleres impartidos por el Cuarteto Primavera.



Cuarteto Primavera durante su presentación en la Escuela de Música de Villa Nueva.

Ulises Daniel Chuc Salamanca

Vo.Bo

MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Quaheto Primavera durante su presentación en la Escuela de Música de Villa Nueva

Msc. Sergio Alejandro de la Cruz Gálvez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Departamento de Apoyo a la Creación
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

V.B.

Ulises Daniel Cruz Salazar